



## ПОРТОВІ ВАНТАЖНИКИ ПРИЙНЯЛИ УМОВИ ПРЕЗИДЕНТОВОЇ КОМІСІЇ

ВЛАСНИКИ КОРАБЛІВ МАЮТЬ ДАТИ ВІДПОВІДЬ  
В ПОНЕДІЛОК 21-го СІЧНЯ

Нью-Йорк. — Визначена ще а серед президентом Кеннеді триває Комісія під проводом сенатора-демократа Вейла Морса в неділю 20-го січня запропонує обоим сторонам — портовим вантажникам і власникам кораблів — заключити страйк на основі випрацьованих Комісією умов. Комісія запропонує загальну підвищення в сумі 39 центів від годинної праці з тим, що ця підвищення буде здійснена впродовж двох найближчих років. Міжнародна Спілка портових вантажників негайно погодилася заключити страйк на запропонованих Комісією умовах. Але представник Спілки заявив, що умовини нового контракту праці мусять затвердити загальні збори всіх членів спілки. Представники Нью-Йоркської Корабельної Асоціації заявили, що вони зможуть дати відповідь на пропозиції Комісії аж в понеділок, 21-го січня. Вони гадають, що запропоновані Комісією умови нового контракту, з заневої і тому не знати, яка буде їхня відповідь. Але голова Президентської Комісії Морс заявив, що обидві сторони повинні прийняти умови нового контракту про працю, бо як це не стане, то він рекомендує Президентів звернутися до Конгресу з проханням про ухвалення нового закону, який дозволить би урядові діяти в такій ситуації, яка загрожує в страйку портових вантажників після того, як вийде 23-го грудня, після 80-денного припинення страйку на основі закону Тафта. Парлі могли відновити страйк. Сенатор В. Морс грозив обидвом сторонам, щоб не відважувалися відкинути пропозиції між очолованої Комісії, бо Конгрес діятиме негайно в справі нового протиставленого закону. Портові вантажники домагалися загальної підвищення заробітних плат разом із різними добродійними фондами на суму 86 центів від годинної праці, а власники кораблів давали 22 центи впродовж найближчих двох років. Можна сподіватися, що і власники кораблів приймуть умови Президентської Комісії, і зможе закінчитися страйк, який тривав чотири тижні та спричинив втрат на повних \$700 000 000, спаралізуючи всі порти на східному узбережжі від стеїту Мейні до Мексиканської затоки. Та праця в портах могла б початися аж в четвер, бо портові вантажники мусіли б ратифікувати новий контракт. Це могло б статися найскорше в середу 23-го січня. Але представник вантажників заявив, що навіть як би власники кораблів погодилися прийняти умови Комісії, то це не означає закінчення страйку, бо рішення Нью-Йоркської Комісії є важливе для всіх портів, що є на північ від Нью-Йорку, в Бірмінгемі. Для інших портів працює інша Комісія і страйк також закінчиться аж тоді, як всі портові вантажники дістануть таку саму пропозицію, яку запропонувала Комісія в Нью-Йорку. Згідно із заявленнями през. Кеннеді Комісія має в понеділок 21-го січня звітувати йому про стан переговорів. Гадають, що сенатор Морс представити Президентів, що вантажники мусять ратифікувати договір, то Президент не буде зараз звертатися до Конгресу. Пересіла заробітні плати портових вантажників становить тепер \$3.02. Внаслідок страйку втратили працю коло 100 000 осіб. Припинена була допомога закордонній і спаралізована була торгівля із закордоном. Печунали ті товари, які повинні бути негайно вивантажені. Загрожений був добробут країни, і Президент вирішив діяти, хоч Вільям Дім не радо хотів би за допомогою протиставленого закону змушувати робітників, заключувати новий договір про працю.

## През. Кеннеді поїде до Італії і Західної Німеччини

Вашингтон. — Речник Білого Дому заявив наприкінці минулого тижня, що президент Кеннеді поїде в цьому році до Риму і Ватікану, при чому, «не планують відвідин до інших європейських столиць». Американські коментатори збачають у цій заявці підкреслення факту, що Президент не поїде до Парижу на зустріч з президентом де Голлем та що включення в план подорожі до Європи столиці Західної Німеччини має на цілі піднесення політичного значення Західної Німеччини, яка може вирішити справу вступлення Британії до Спільного Господарського Ринку. Якщо б Західна Німеччина рішуче поставилася в цій справі по стороні Італії, Бельгії, Голландії і Люксембургу, то Франція була б у цій справі цілком ізольована. Також від становища Західної Німеччини у великій мірі залежить успіх договору між Кеннеді і британським прем'єром Мекмілленом про колективну відповідальність за атомову зброю, що і матиме європейські країни НАТО. Тут же Франція намагається посидати суверенної влади над власною атомовою зброєю. Подорож Кеннеді до Риму має ту політичну ціль, щоб остаточно припинити Італію і Західну Німеччину до плану ЗДА й Британії про господарський і мілітарний співробітництво Альянсу Обширу.

## В АМЕРИЦІ

● Головного прокуратора Р. Ф. Кеннеді виступав в імені Департаменту Справедливості 17 січня в Найшвишньому Суді ЗДА і домагався, щоб Найшвишній Суд визнав конституційно стеїту з Джорджії за несправедливості дискримінації, як не є можливе в Джорджії. В суді присутні були члени родини Кеннеді, між ними і дружина Президента лані Джекелін Кеннеді.  
● 17-го січня головний прокуратор ЗДА Роберт Ф. Кеннеді представив свого брата Едварда М. Кеннеді головному судді Найшвишнього Суду ЗДА Ірвіну Воррену з проханням про допущення його виступати в якості сторони оборони перед Найшвишнім Судом. Головного суддю відобраз присуті від сенатора Кеннеді як від оборони, що може виступати перед Найшвишнім Судом ЗДА.  
● Збудована в Нью-Йорку комуністична сателіт «Рілей» виводила свій мій Шведів

## АМЕРИКА ВІДЗНАЧАЄ РОКОВИНИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОЛІ І НЕЗАЛЕЖНОСТІ 22-го СІЧНЯ

Вашингтон. — Цього, як і та боротьби українського народу за неї. Як уже частково інформовано, багато губернаторів стеїт, між ними губернатори Нью-Йорку, Нью-Джерсі, Пенсильванії, Коннектикута, Іллінойсу, Огайо і навіть Аризони та Нью-Мексико, вже проголосили 22-го січня Днем Української Незалежності, закликаючи громадян своїх стеїт, щоб прилучилися до своїх співгромадян українського походження у відповідному відзначенні роковин короткотривалої української волі. Такі ж прокламації Дня Української Незалежності проголосили й посадинок багатьох міст, даючи різноманітні доручення, щоб 22-го січня на ратушах міст були виставлені українські синьо-жовті прапори поруч зоряних американських. Відповідні святкування Дня Української Незалежності в декілька місцевостях уже відбулися минулої суботи й неділі, 19 і 20-го січня, але в більшості місцевостей вони ще відбудуться в найближчу суботу й неділю, 26 і 27-го січня.

## У Нью-Йорку відсвятковано роковини Активів 22-го Січня

Нью-Йорк. — Заходами Комітету Об'єднаних Американсько-українських організацій м. Нью-Йорку. Відбувся УНК, відбувся в неділю 20 січня ц. р. в залі Вашингтон Гай-скул святочна Академія, яку започатковано відзначати на фортеп'яні американського гімну. Короткою промовою відкрив Академію голова Комітету об'єднаних організацій, Іван Везарке, який привітав учасників вільної війни з рр. 1917-21, між ними генералів О. Загородського і А. Вальдівського. Д-р О. Соколичин відчитав тексти 4-го Універсалу і Універсалу про злуку УНР і ЗУНР. Адв. М. Пізанько вголосив промову англійською мовою та відчитав прокламацію губернатора Нелсона Рокефеллера про проголошення дня 22 січня Днем Української Незалежності в стеїті Нью-Йорк. Адв. В. Стек відчитав подібно прокламацію нью-йоркського посадинок Вагнера з проголошенням Українського Дня Незалежності в місті Нью-Йорку та заповів, що в тому

## 3 ініціативи УНК створено окремий Український Комітет для Світової Виставки

Нью-Йорк. Минулого четверга, 17-го січня, тут у приміщеннях Українського Інституту Америки відбулися ініціативи Українського Конгресового Комітету наради представників ряду українських інститутів, зокрема хорів, мистецтв і танкових груп, в результаті яких створено окремий Український Комітет для Світової Вистави, що має відбутися в цій метрополі в 1964-65 роках. Комітет матиме за завдання приготувати на цю виставу окремий Український День, в рамках подібних днів до інших етнічних груп. Програми відбуватимуться в суботи і неділі впродовж 25 тижнів. Кожна з тих програм не повинна тривати довші, як три години. Вони відбуватимуться на відкритому стадіоні, який може примістити 17 000 осіб, як і в театрі в новообудованому осередку Лінкольна з місцями на 2 500 осіб. Під час програм поодинокі групи намагаються показати найкращі зразки своєї національної культури і мистецтва у виконанні найкращих своїх мистецтв. Коли мова про Український День, то востаннє його комітет намагається координувати свою працю і програму з Комітетом Пам'ятників Шевченка, який пригтовляється до величавого відкриття пам'ятника Шевченкові у Вашингтоні навесні 1964-го року. Справи днів поодиноких національностей під час світової вистави реферував на нарадах п. Володимир Бакад, координатор цих справ у місцевому комітеті для світової вистави. Новостворений Український Комітет для Світової Вистави очолює п. Йосип Лісогін, на його заступника обрані мгр. Леонтій Крушельницький і дир. Йосип Гриняк на секретаря п-ї Оксана Вікул а на скарбника адв. Іван Фліс. На загального мистецького керівника обрана п-ї Ольга Дмитрів, на музичного керівника — п. Іван Задорний, а на керівника танків п. Вадим Сіліма.

## В Сенаті продовжуються дебати над зміню регуляміну

Вашингтон. — Минулого тижня велася в Сенаті дебата над тим, чи треба змінювати регуляміну наряд, щоб можна було припинити дискусію звичайною більшістю або більшістю трьох п'ятих, а не більшістю двох третів, згідно з теперішнім регуляміном на

## В РОКОВИНИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ І СОВОРНОСТІ



Будинок Педагогічного Музею в Києві, в якому для 22 січня 1918 року Українська Центральна Рада, як парламент України, проголосила Четвертий Універсал із повідомленням, що «Дідині Українська Народна Республіка стас самостійною, від від кого незалежною, вільною, суверенною Державою Українського Народу».

## На східно-берлінському з'їзді поглибилася сварня між комуністами

Берлін. — 6-ий конгрес німецької комуністичної партії, який від вітатра минулого тижня відбувався у Східно-берлінській залі з участю 2 500 делегатів з 70-х країн та з присутністю Нікити Хрущова, як центральною фігурою того збіговиська, став тереном гострого зудару між китайськими комуністами та рештою делегатів і таким чином ще поглибив кіншню сварню між Москвою і Пейпінгом. За твердженням кореспондента «Асоційованого Пресу» дискусія в минулі п'ятницю і суботу ввечері була «примарною комедією» і створювала для сторонніх слухачів «диковинне видовище». Хрущов і його підголосники жадали від китайських комуністів, щоб вони припинили публічну полеміку та щоб спір доводило інтерпретації творів Маркса-Леніна (публічно: доводило тактики мирної козакізації чи війни проти Заходу) рішати компримово за кулісами. Але китайські комуністи не вимовили вітатра. Голова комуністичної делегації Бу Шю-хуан закінчив у своїй промові минулу п'ятницю в Москві, що це вона перша розпочала публічно атакувати Пейпінг. Коли китайські комуністи почали говорити про «ренегатів робітничого класу», то принаймні комуністичні делегати почали свистати і кричати на адресу китайців. Голова тих зборів прикликав китайців до порядку, щоб він «не ображав гостей». На тому заєднанні Хрущов не було, бо їздив у Ульяновськ оглядати фабрики в Айзенгтінштадті (коли сь Сталінштадті).

## Вирішується справа участі Британії у Спільному Господарському Ринку

Брюссель. — Справа припинення відкинення проєсби Британії на її участь у Спільному Господарському Ринку набрала гострих форм. Британський прем'єр Гарольд Мекміллен відбув у цій справі в минулу суботу тайну нараду з фахівцями цієї справи і свого уряду та з покликаними до Лондону британськими амбасадорами з 6-х членів країн Спільного Господарського Ринку. Водночас д-р Альфред Мюллер-Армак, головний господарський дозвідник західно-німецької делегації для переговорів з Британією, заявив, що у тих переговорах вирішувало вже становище в 70 відсотках та що її решту спірних питань можна б компромісово поладати, коли б не політична опозиція Франції. Він передав уряд Аденраера, що у трагічні наслідки.

## Український Народний Дім в Джерзі Сіті відбув збори, перевибрав Управу

Джерзі Сіті. — В неділю, 20-го січня, тут у власних приміщеннях відбулися річні збори Українського Народного Дому, в результаті яких переобрано в більшістю дотеперішнього його управу з Антоном Параном, як головою, М. Поточником — заст. голови, проф. С. Максим'яком — скарбником, В. Семичишином — фінансовим секретарем, М. Петришином — рекордоним секретарем та В. Біліком, М. Бараном, В. Ярмолією — членами контрольного комітету та суддею Марселем Вагнером як правим дорядником. Крім них обрано також 12 директорів. Збори вивислих звітів членів управу, обмірковували їх та винесли ряд резолюцій і рекомендацій для дальшого розвитку інституції, що має один з країв в країні того роду будинків — українських народних домів, та стала головним і важливим осередком усього суспільного життя в громаді. З приміщення та улогодінь дому користають майже всі організації, зокрема організація молоді, що мають свої домівки та розгортають живу активність. У звітному році Дім виказував виразні тенденції дальшого росту. Впродовж кількох років Дім сплатив поважну частину свого гіпотечного заборугування в УНСОІІІ і є на списку жертводавців поважних сум на багато місцевих і загальних добрих цілей. Український Народний Дім в Джерзі Сіті є однією з тих організацій, в якій активно співпрацюють всі громадяни. На зборах, якими проводив ред. А. Драган, а секретарював п. М. Петришин, зареєструвалося 107 учасників.

## ФРАНЦІЯ І НІМЕЧЧИНА ПІДПИШУТЬ ПАКТ ТРИВКОЇ ПРИЯЗНИ

Париж. — До Парижу прибув в минулу неділю 20 січня п. р. західно-німецький канцлер Конрад Аденраер за дла підписання з французьким президентом Шарлем де Голлем пакту про приязнь між їхніми двома країнами, при чому рід іде про ділянки політичну, культурну й військову. У тому пакті буде підкреслена потреба частіших безпосередніх зустрічей керівних державних мужів для узгодження поглядів на всі найважливіші міжнародні справи, буде устійний обмін культурними вартостями, зокрема обов'язкове навчання французької і німецької мов у школах Франції і Німеччини, спільні військові маневри та обмін старшинами для взаємного пізнання збройних сил обох країн. Проект такого пакту був накреслений під час минулої 10-денної візити де Голя в Західній Німеччині. З уваги на сильний мороз і пізній вік 87-літнього Аденраера обмежено до мінімуму зустрічі йому вихили французький прем'єр Жорж Помпиду і міністер закордонних справ Моріс Кув де Мурвіль. З Аденраером прибули міністри закордонних справ Гергард Шредер, військових Кай-Уве фон Гассель і для справ родин та молоді Бруно Гек. Рід останній має в своєму відданні частину культурних справ, а в Західній Німеччині нема окремого міністра для справ культури. Німецьку делегацію привітали теж німецький амбасадор у Франції Герберт фон Блякенгорі і амбасадор при НАТО, проф. Вільгельм Гресе. Аденраер відчитав на летишці заздалегідь пригтовану промову, в якій підкреслював історичне значення тривкої приязні між Францією і Німеччиною та приписував заслугу в тому французькому през. де Голлю, який — за словами Аденраера — вміє добувати науку з минулого та дивитися далеко в майбутнє. Аденраер заявив, що «наші дві країни приймають на себе велику відповідальність за Європу і є готові нести її». Проте однако-во німецький, як французький офіційні чинники заперечують, наче б Франція і Західна Німеччина приймавали до будь-якого тайного договору і створення «оси Париж-Берлін». Західно-німецький міністер закордонних справ Шредер заявив, що французький уряд повідомлений про те, що Західна Німеччина бажає собі мати у Спільному Господарському Ринку Британію — проти чого виступає де Голь. Негайно після приїзду західно-німецької делегації в німецький амбасаді у Парижі відбулася нарада самих німців у пригтованій до конференції з французькими керівними державними мужами.

## Хрущов погоджується на обмежену інспекцію атомових вибухів

Москва. — Нікита Хрущов листі до президента Кеннеді в минулі неділі 20 ц. м. погодився на «дві-три» щорічні міжнародні контрольні інспекції у зв'язку з простоканним договором про заборону всяких ядерних детонацій. През. Кеннеді назвав ту поступку Хрущова «підлабурливий» познання, що можна буде досягнути порозуміння щодо того договору, проте зазначив, що цього замало ще, щоб негайно можна було такий договір підписати. ЗДА вимагають найменше 10-х щорічних контрольних інспекцій. Речник американського державного департаменту висловив «надію», що Советський Союз не реготироватиме далі про контрольні інспекції і інші споріднені спірні справи, про які нічого не згадує у листі Хрущова, «реалістично і корисно». Західні коментатори обережно оцінюють цей останній крок Хрущова, не хотючи ще називати його корисним переломом у переговорах про атомовий договір.

## Помер лідер Парті праці в Британії, Гю Гейтскелл

Лондон. — В минулу п'ятницю несподівано помер в одному з шпиталів в Лондоні на 56-му році життя голова опіалістичної Парті праці, Гю Гейтскелл. Він заховів з початком цього місяця і мусів відкласти простоканний поїзд до Москви. До важкої терестуди приєдналось запалення нирок. Смерть Гю Гейтскелла спричинила кризу середній Парті праці, правліве крила якої співпрацювало головною завдяки величезній персональному авторитеті Гю Гейтскелла. В останньому році Парті праці змала на популярності і вплив в Британії, виграла в цьому році додаткових парламентарних виборів і має шанси виграти найближчі вибори. Тому на Гю Гейтскелла дивились вже як на майбутнього прем'єра Британії. У цьому тижні на зборах 247 парламентаристів Парті праці виберуть нового лідера. Найповажнішими кандидатами є 48-річний Джордж Браун, робітничий діяч з правого крила партії, 46-річний Гарольд Вілсон, лівий інтелектуал, 50-річний Джеймс Каллаган із партійної «середини». В найближчий четвер відбудеться загальнонаціональний конгрес партії, в якому Гю Гейтскелл був членом. В останньому році Парті праці змала на популярності і вплив в Британії, виграла в цьому році додаткових парламентарних виборів і має шанси виграти найближчі вибори. Тому на Гю Гейтскелла дивились вже як на майбутнього прем'єра Британії. У цьому тижні на зборах 247 парламентаристів Парті праці виберуть нового лідера. Найповажнішими кандидатами є 48-річний Джордж Браун, робітничий діяч з правого крила партії, 46-річний Гарольд Вілсон, лівий інтелектуал, 50-річний Джеймс Каллаган із партійної «середини». В найближчий четвер відбудеться загальнонаціональний конгрес партії, в якому Гю Гейтскелл був членом.

## У СВІТІ

● У Лондоні, в Кенсінгтонському парку, відбувся в четвер в минулому тижні пожежа, внаслідок якої загорілася частина будинку над помешканнями тамосні служб. У різних кінцях цього палацу мешкають єдинок Маргарита і Кенту. Обидва діти вийшли на днів припадків пожежі та рятуючи шкідливі матеріали, не постраждали.  
● У Вюртсбургу в Західній Німеччині гінекологічний відділ університетської клініки мусів закритися, бо католицький жіночий Чин відкинув 36 монахинь, які працювали в тім відділі як вишколені медсестри, а на їх місце не можна було знайти цивільних медсестер. Внаслідок нечинності стали 85 ліжок у клініці, яка перестала приймати породильні у Західній Німеччині великий брахфахових медсестер.  
● Ватикан натрапив на відому італійську фільмову зрку Софію Лорен яка в минулому році дістала в Голлівуді «Оскар» як найкраща фільмова актриса в тому році. Як те, що вона заперечувала тримати до христу свою сестринство, Католицька Церква оскаржує Софію Лорен, що вона активно допомогла своєму теперішньому чоловікові, фільмовому продюценту Карлою Понті до бігматизації. Понті розвівся з своєю першою дружиною в Мексико, Церква того розводу не визнає. На, таєрвано теж сестринство, який прийняв Софію Лорен, як християнську невинність. Сестра Софія Лорен є замінна за джековим пінністом Романом Муссоліні, сином фашистського диктатора.  
● Фабрика автомобілів «Фольксваген» у Вольфсбургу в Західній Німеччині припинила продукцію з уваги на страйк в американських портах. Четвертня з річної одноміліоновної продукції «Фольксваген» продукції в Америці. В різні європейських портах зупинено великі транспортні європейських авто і безлічі інших товарів з уваги на портовий страйк в Америці.



# СВОБОДА SVOBODA

FOUNDED 1893

Ukrainian Newspaper published daily except Sundays, Mondays & holidays (Saturday & Monday issues combined) by UKRAINIAN NATIONAL ASSOCIATION, Inc., 81-83 Grand St., Jersey City, N.J.

Second Class Postage paid at the Post Office of Jersey City, N.J. Accepted for mailing at special rate of postage provided for by Section 1132 of Act of October 3, 1917 — authorized July 31, 1918.

Address: "SVOBODA," P. O. Box 346, JERSEY CITY 3, N.J.

## 45-РІЧЧЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ

### Шлях до суверенності

Українська незалежність, а згодом українська державність і соборність виникли не зразу, не однієї години, не несподівано і не з нічого. Шлях до них, зумовлений державотворчими змаганнями великих гетьманів Богдана Хмельницького і Івана Мазепи, починався виникненням почуття етнопатричної відчуженості і щонайбільше ідеєю автономного ладу в межах Росії.

Подібний до цього довготривалого вікового шляху перебіг розвитку української політичної і державницької думки в 1917-1919 роках. У ті бурхливі революційні роки ідея української незалежності вилася переможно в ідею української державності і соборності. Внесена на прапорах українського вождівства і з революційно-волинських царських армій ідея української незалежності виявилася й утримувалася невіддільно в політичних діях і заходах тодішнього українського політичного проводу. Створена в березні 1917-го року за починком Товариства Українських Поступовців (ТУП) Українська Центральна Рада домагалася початково від російського Тимчасового уряду тільки прав на культурну, шкільну та адміністративну діяльність, але вже на своїй нараді 8-го квітня 1917-го року ця Рада вирішила виступити з домаганнями політичної автономії для України. Всеукраїнський Національний Конгрес, що відбувся 20-го квітня того ж року і що з своїми понад 1 500 учасниками був загальним виявом волі українського народу, поширив це домагання не тільки на цілу, вже політичну програму територіальної автономії України, але й на право України мати своє місце і репрезентацію на мировій конференції. З розвитком революційних подій і з ростом незалежницької думки широких українських мас, що виявлялася на з'їздах педагогічному, кооперативному, селянському, робітничому та військовому, і після відмови Тимчасового Уряду, призначити Україні автономію на національній основі, проголошено 23-го червня 1917-го року Перший Універсал Центральної Ради із застереженням, що, хоч і без відриву від Росії, Україна має бути вільною, і що це "український народ на його власних землях, творить право й порядок для свого життя". Поширені і сконкретизовані в Другому Універсалі ці принципи українського самовизначення знаходили свою чергову реалізацію в Третньому Універсалі з 20 листопада 1917-го року із його проголошенням Української Народної Республіки й установлення Центральної Ради, як тимчасового українського парламенту й уряду. З того часу Україна, в розпалі державного будівництва і встановлення дипломатичних зв'язків з іншими державами світу, доходить до вершин свого самовизначення, зафіксованих в Четвертому Універсалі із його віцепонимним ствердженням, що: "однієї Української Народної Республіки стас самостійною, ні від кого незалежною, вільною, суверенною державою українського народу".

Цим своїм державотворчим актом український народ вирішив невіддільно по всім своїм правам встановити власним силам державний лад на українській землі. Завершена актом з 22-го січня 1919-го року про здуху українських земель в отчуженні, незалежності держави Українського Народу, проголошення української незалежності з 22 січня 1918-го року стала Великою Хартією Української Державності. Суверенності та Соборності, проголошеної в змаганні і щонайбільше боротьбі всього новітнього українства.

### Україна нині і завтра

В 45-ті роковини з дня проголошення своєї суверенності Україна і український народ перебувають у стані колоніального поневолення, замаскованого фірмою "Української Радянської Соціалістичної Республіки". Зламавши і знехтувавши власне визнання Української Народної Республіки із 17-го (нов. стилу) грудня 1917-го року, російсько-більшовицька влада 18-го січня 1918-го року повила проти Києва наступ організованих на Московщині військами. Кінець регулярного воєнного фронту записаний в історії датою 21-го листопада 1920-го року, коли перестала існувати Діюча Армія УНР, але після того доволі ще котились по Україні хвилі збройних повстань. У другій світовій війні знову постали противостійки української військової формації. Сьогодні не існує ні регулярного, ні партизанського фронту в Україні. Проте, насправді весь час не припиняється і не припиняється боротьба проти ворожого окупаційного режиму, хоч у різних формах.

Нині йде на наших землях тиск і уперта боротьба поміж двома силами: русифікаторським натиском Москви, що його з найбільшим цинізмом сформульовано в програмі компартії ССРСР на 21-ому з'їзді в листопаді 1961 р. у Москві, і паралельно, з другого боку — відпором української нації, що зведення до одного "совєтського" націоналістичної стихії. Русифікаторський натиск найкорше й найлегше здобув перемогу в тому зовнішньому обличчі, яким є павіна на їхніх вулицях російська мова. Але обмежування української музики і співу етносом, звукування наукових видань до мізерних накладів, спутування свободи думки в літературі й мистецтві, ламання душ усіма способами асиміляції зустрічають сильну реакцію у постаті впертої оборони національного "я" в усіх ділянках, у народженні своєрідного українського валеологізму. Тому фраза "буржуазний український націоналізм" упривілейована в сов. пресі.

Одним із могутніх чинників спротиву ворожій окупації стала українська громада у вільному світі. Вона зривувала свій пересний погляд на шляхи боротьби, перестала закликати до таких актів резистансу, які можуть дати ворогові в руки аргументи для фізичного винищення народу, і перейшла на шлях жвавої інформаційно-політичної роботи на терені західних держав, власної творчої праці в різних ділянках рідної культури, особливо в науково-видавничій ділянці, на докладніше вивчення дійсності в Україні. Визнаючи принцип, що тільки власними силами народ може повернути собі державну волю, українська політична думка, плебана нині на еміграції, визнає konieczність духовного зв'язку між еміграцією і рідним народом, konieczність з'єднання визвольної ідеї України з ідеєю приналежності.

Нинішня міжнародна кон'юнктура для України і її визвольної боротьби не корисна. З острахом перед атомовою війною Захід хоче миру і заляг збереження його йде на компроміс з Москвою. Сильною є також концепція великих господарських просторів, яка політично підтримує неподільність Росії. Але ця кон'юнктура може змінитися, і період співіснування ледве чи доволі триватиме. Вказує на це посилення перебігу у збройній й у розвитку технології. Зостає також у світі зрозуміння суті совєтського неокolonіалізму. І тому хід подій в Україні, як і в широкому світі, каже дивитися оптимістично в майбутність і вірити в перемогу ідеалів, які лягли в основу актів з 22-го січня 1918 і 1919 років.

М. Прохор

## У МОСКОВСЬКІЙ НЕВОЛІ

Коли в сучасному світі говорять і пишуть про національні поневолення не-російських народів у совєтській імперії, то звичайно мають на думці території так званих союзних республік ССРСР. Проте дуже мало говориться про поневолення мільйонів меншостей не-російських народів, які живуть на території Російської СФСР, себто власної Росії. А в той же час іде тут про це більше насильство, про поневолення куди важче й небезпечніше, як те, що його переживають не-російські народи в своїх "республіках". Бо там вони, принаймні, хоч якось мірою користуються дуже, зрештою, нужденними правами господарів своєї землі. Інакше в Росії, де вони змушені жити як національні меншості.

Класичним прикладом такого повного знеприваження національної меншості є мільйони українців, що живуть на території РСФСР. Офіційно, ні дані останнього перепису населення ССРСР з 1959-го року кажуть, що українців у Росії живе 3 300 000. Це є більше, як усе населення Ірландії і майже стільки, скільки населення має Норвегія. Але, поза згаданим числом офіційного совєтського перепису, дарма шукати в будь-яких совєтських довідниках вказівок на те, якими ж правами користуються ці 3.3 мільйона українців, скільки вони мають шкільної рідною мовою навчання, скільки газет, книжок друкується українською мовою, які є для них видання театру, які є видання серед них письменників та поетів, що пишуть по-українськи та ін. Довкола цих основних прав кожної національної меншості, що вважаються самозрозумілими серед усіх народів світу поза межами ССРСР, в Росії панує тотальна мовчанка. Ніяк українців там взагалі немає.

Цілі тактики цинічного замовчування долі мільйонів українців в Росії додержуються також київські партійні бюрократи та їх висланці за кордон. Коли недавно спитали в Нью-Йорку голову делегації УССР при ООН, що ж, власне, діється з українцями в Курській і Воронізькій областях, цей міністер зробив вигляд, що йому нічого не відомо про те, що там взагалі українці живуть.

### Документ насильства і крик за допомогою

Та про те, що діється з українцями в Курській і Воронізькій областях, які і на інших теренах РСФСР, говорять насамперед згадане число перепису 1959-го року, отже, 3.3 мільйона, що вже самотою є одним з найбільш ганебних документів національної політики Москви. Бо ж на підставі перепису 1926-го року українців в РСФСР було коло 6 500 000, і коли врахувати природний приріст, то їх там повинно бути тепер вісім мільйонів або ще більше, якщо додати до цього

сотні тисяч українців, вивезених з України на схід між 1926 і 1959 роками.

Що ж з цими українцями сталося? Важко припустити, щоб їх фізично знищили в таких широким розмірах. За те вказівкою на те, що з ними діється, є додаткова інформація перепису 1959-го року про згаданих 3.3 мільйона українців в Росії. Там читаємо, що тільки 45.4% з них вважають українську мову за рідну мову. Треба, отже, припустити, що інші за рідну мову вважають уже російську, або може вони вже також національно та культурно прислалися до російської нації, отже впади жертвою ослабленої політики "злиття націй". Це саме, але в це більший мірі, треба приймати у відношенні до тих українців, які себе до українства навіть формально на задувають і яких немає у згаданому числі 3.3 мільйона.

Правда, деякі дослідники національної політики Москви на еміграції вважають, що останній перепис населення ССРСР пофальшований на користь росіян. Думка, не позбавлена підстав. Взагалі важко мати довіру до совєтської статистики.

Крім того, кожний, хто слідує за розвитком совєтської національної політики, не може не звернути уваги на наступний факт: В останньому десятиріччі російським будівничим імперії дуже хочеться якнайкорше мати національно однорідну державу. Звідси весь, подекуди гістеричний крик про зближення і злиття націй, звідси поспішна русифікація, переіменування населення тощо. Кремльські вожді наче боляться, що цей шанс може їм виховнутися з рук в міру того, як і відкидаються західні колоніалізм, як усамостійнюваність відсталі колоритні народи і як це, впері, з внутрішніми причинами, посилює самостійницькі аспірації не-російських народів ССРСР. Коли прийняти таке бажання керівників Кремлю, а воно безперечно існує, тоді ніяк не можна відкинути гіпотези, що вони схилили своє бажання прийняти за дійсність і під це бажання підстрачують статистику.

Про те, що в цьому може бути багато правди і що взагалі питання української меншості в Росії далеко не зліквідоване, говорять також самі зацікавлені, себто згадані 3.3 мільйона українців. Про існування, мислення, пошування і прагнення принаймні частини з них можна судити на підставі час від часу друкованих у самій же совєтській пресі статей, а в передує листів. Автор цих листів, висланих до редакції совєтських газет, що виходять українською мовою, українці, які живуть поза межами УССР, здебільша в РСФСР. Вони просять редакції і видавництва в Україні надіслати їм українську літературу і пресу, звідують про те, як надіслати їм літературу і пресу розходиться, і ска-

## У 45-ті роковини проголошення Української Державної Незалежності

УКРАЇНЦІ А УКРАЇНКИ АМЕРИКИ!

В історії кожного народу є світлі історичні дати, яким присвячується особливу увагу і які рік-річно відзначаються відповідними святами. До таких дат у нашій новочасній історії належать 22-й день січня 1918 року, як день проголошення Української Центральною Радою в Києві УКРАЇНСЬКОЇ НЕЗАЛЕЖНОЇ ДЕРЖАВИ, та день 22 січня 1919 року, в якому Директорія УНР проголосила Українську Державну Соборність, себто добровільне об'єднання західних українських земель в одній Соборній Українській Державі — Українській Народній Республіці.

22-го січня цього року минає 45 років від дня проголошення Української Незалежної Держави ЧЕТВЕРТИМ УНІВЕРСАЛОМ тодішнього Українського Парламенту — Української Центральної Ради в Києві.

У цьому УНІВЕРСАЛІ читаємо: "Однієї Української Народної Республіки стас самостійною, ні від кого незалежною, вільною, суверенною Державою Українського Народу".

Цей правдо-державний акт Української Центральної Ради зродився і був проведений у життя в огні та крові Великої Революції у колишній Російській Імперії. Крім історичного права на віднову Української Держави, в основу цього правдо-державного акту лягло і проголошене американським Президентом Вудро Вільсоном право кожного народу на самовизначення. Не зважаючи на те, що московські більшовицькі комуністи це вільсоновське гасло прийняли за своє, саме в час проголошення Української Незалежної Держави вони вислали свої військові червоні загони для завоювання України.

Від того часу українські армії боролись із московськими комуністичними збройними силами за збереження своєї Державності аж по кінець 1920 року, коли то внаслідок великої переваги північного-ворога, недостачі зброї та ліків, були примусіні разом із українським легітимним урядом покинути рідну землю і податися на еміграцію.

Не зважаючи на те, боротьба Українського Народу з червоним наїзником велася безперечно далі. Вона триває й тепер, хоч ведеться іншими засобами.

Дата 22 січня 1918 року дорога всім національно свідомим українцям. Вона тим дорожча, чим більше в часі від неї ми віддалюємося. З перспективи десятиків літ вона виростає в наших очах до найціннішого клейноду новочасної української історії, клейноду, що впливав і впливає на формування українського національного духа та заціплення в українську психіку елементів самоповаги у боротьбі за віднову сили правдо-державного акту з 22 січня 1918 року для всіх українських земель.

Тому то Український Конгресовий Комітет Америки закликає всіх свідомих і патріотично настроєних українців й українку Америки, всі Відділи УККА та членські Організації, щоб вони відзначили цю 45-ту річницю, проголошення створеної волею Українського Народу Української Незалежної Держави гідно, солідарно та спільними зусиллями. Словом, щоб вони доказали цим не тільки свою національну зрілість, але й своє позитивне та конструктивне наставлення до переємства на себе відповідальності за немирність українських визвольних національно-державницьких традицій і на цій вільній землі Вашингтона.

## ЕКЗЕКУТИВА УКРАЇНСЬКОГО КОНГРЕСОВОГО КОМІТЕТУ АМЕРИКИ

Остан ТАРНАВСЬКИЙ

### ДЕРЖАВА

Держава — мов будівля із цегли,  
що випалені у вогні сердець,  
оброблений руками сирівця,  
добуваний з невиданих глибин.

Був день — мов пратор голубця вершин,  
піднесений над мурами сердець,  
і пісня — мов дозрілий сирівець,  
обформлений у незвичиний гин.

І здиблена у бурі революції  
не встояла будівля молода,  
та дуж-затал, що споює діла,  
все тріпотить у незамоклім звуці

та й все живе цей нездоланий звук,  
як гасло для нових сердець і рук.

(Закінчення на стор. 3-й)

## РЕЗОЛЮЦІЇ ВОСЬМОГО КОНГРЕСУ УНКА

ЩО ВІДБУВШІ В НЬО ПОРКУ 12 - 14 ЖОВТНЯ 1962

(6)

IV. Заохочувати, допомагати та сприяти найширшій участі громадян українського роду в активностях американських політичних партій та в загальному американському житті;

V. Продовжувати та скріплювати свою співпрацю з подібними репрезентативними українськими національними спілками в інших американських країнах, зокрема з братнім Комітетом Українців Канади, та змагати до відновлення й оживлення активності Пан-Американської Української Конференції;

VI. Приспівити започатковану вже в рамках ПАУК акцію для скликання і проведення Світового Конгресу Вільних Українців, як важливого засобу допомоги визвольним змаганням українського народу.

### НАРОДНИЙ ФОНД

Тому, що основою всієї праці Українського Конгресового Комітету, як у користь всебічного розвитку нашої спільноти, так і у виконанні його завдань в користь визволення України, є Український Народний Фонд.

Тому, що видатки з цього Фонду з кожним роком повинні збільшуватися в міру поширення і поглиблення праці;

Тому, що від впливів до цього фонду залежить уся дальша праця УККомітету та виконання всіх завдань, які перед ним стоять та які поклав на нього і цей Конгрес;

Тому, що цей Фонд складається з членських пожертв центральних та місцевих організацій і Національного Датку від загалу наших громадян та від добровільних пожертв;

Тому, що всі ці вкладки, датки і пожертви в останніх роках замітно зменшилися, хоч праця УККомітету замітно збільшилася та дала замітні результати;

Тому, отже, цей Восьмий Конгрес Американських Українців постановляє і рішає:

1. Звернутися із найгярішим закликом до всіх наших центральних і місцевих організацій та до всіх громадян збільшити бодай вдвоє свої вкладки і пожертви до Українського Народного Фонду.

2. Закликати їх, щоб збірні і пожертви на цілі Народного Фонду були для них першим і головним завданням і ціллю в їхніх пожертвах і збіркових акціях.

3. Доручити керівним органам новообраного УККомітету поробити всі заходи, щоб ці заклики перевести в життя, зокрема, щоб до лав постійних платників Національного Датку приєднали усіх членів нашої спільноти.

### 30-РІЧЧЯ ГОЛОДУ В УКРАЇНІ

Тому, що в роках 1962-1963 припадає 30-річчя довершеного червоного Московського над українським народом найбільшого і найжорстокішого злочину масового народоубивства, що ним був штучно організований московським окупантом голод на медом і молоком пливучій землі, жертвою якого впадо понад шість мільйонів українських дітей, жінок і чоловіків;

Тому, що цивілізований світ ще й досі примикає очі на цей найстрашніший злочин Москви, на цю невимовну трагедію українського народу в комуні-московській неволі;

Отже, тому Восьмий Конгрес Американських Українців рішає і постановляє:

1. Доручити керівним органам новообраного УККомітету приготувати програму для відповідного відзначення цих роковин та

2. Закликати всю українську спільноту в Америці взяти в тих відзначуваннях найактивнішу участь, щоб принесеним українським народом 30 років тому гекатомби жертв не були даремні та щоб вони причинилися до його визволення.

### ЮВІЛЕЙ НТНП

Тому, що в наступному 1963 році припадає світлий ювілей 90-річчя найстаршої організації вільної української науки — Наукового Т-ва ім. Шевченка;

Тому, що це Т-во віддало неопівнічні заслуги українській науці в розвитку її духовності та продовжує цю свою службу разом з іншими подібними установами також і сьогодні;

Тому, що ця праця сьогодні, в обставинах тотального поневолення українського народу й безощадного гноблення

зокрема вільної науки та винищення її творців комуні-московським окупантом має величезне значення і вартість, і тому, що у цій своїй праці НТНП потребує максимальної моральної і матеріальної підтримки з боку найширших кол українського громадянства;

Тому, отже,

### Восьмий Конгрес Американських Українців

1. Закликає всю українську національну спільноту в Америці найактивніше включитися в акцію відзначування цього світлого Ювілею та — з нагоди цього Ювілею — дати НТНП, зокрема, максимальну фінансову підтримку.

2. Доручити новообраним керівним органам УКК видати з нагоди цього Ювілею відповідний заклик, як також висигувати зі своїх фондів відповідний пожертву.

### ПАМ'ЯТНИК ТАРАСОВІ ШЕВЧЕНКОВІ У ВАШИНГТОНІ

Тому, що заавансована акція будови Пам'ятника пророкові й генієві України та всевітньому виразникові волі Тарасові Шевченкові добігас до свого завершення;

Тому, що завершення цієї акції є справою честі Американських Українців та має історичну вартість;

Тому, що акція будови цього пам'ятника стала великою захохотою та надією українського народу на рідній землі й його змаганнях до волі і незалежності;

Тому, що Американська Українська Спільнота виявила вже в цій акції безприкладне зрозуміння і жертвенність;

Тому, що завершення цієї акції ще потребує багато уваги і дальших пожертв.

Тому, отже, Восьмий Конгрес Американських Українців дисловлює признання створеному з його ініціативи крайовою і місцевим комітетам Пам'ятника Шевченкові та найширшим колам громадянства за дотеперішні акції в цій справі та закликає їх завершити її з не меншим ентузіазмом, жертвенністю та наполегливістю, як її започатковано.

Закликає всю українську спільноту в Америці взяти масову участь у врочистостях відкриття цього пам'ятника у Вашингтоні.

### У СПРАВІ СКРИТОВИСТВА СТЕПАНА БАНДЕРИ І ЛЕВА РЕБЕТА

Тому, що саме тепер відбувається перед Найвищим Су-

дом Союзу Німецької Республіки в Карльсруге судовий процес проти Богдана Сташинського, обвиняка Провідника Закардонних Частин Організації Українських Націоналістів сл. п. Степана Бандери і видатного діяча революційного українського націоналістичного руху сл. п. д-ра Лева Ребета;

Тому, що перебіг цього процесу документально виявляє, що злочин скритовиства цих двох провідників діячів українського визвольного руху був докопаний з наказу та згідно з планом уряду Союзу Совєтських Соціалістичних Республік;

Тому, що подібні злочини з наказу совєтського уряду над українськими емігрантами в чужих країнах були виконували вже в минулому і їх жертвою впади також Головний Отаман Симон Петлюра та полк. Євген Коновалець;

Тому, що перебіг процесу проти Сташинського в Карльсруге та свідчення самого Сташинського виразно виявляють і доказують, що подібні акти терору в рамках совєтського геноциду супроти українського народу плануються продовжувати та поширити їх також на терен З'єднаних Держав Америки;

Тому, що цими своїми злочинами Совєтський Союз порушує суверенність чужих країн та міжнародну Конвенцію проти народоубивства і чартер Об'єднаних Націй, загрожуючи цим світовому миру;

Восьмий Конгрес Американських Українців рішає і постановляє:

1. Якнайгостріше засудити і натаврувати ці народоубивчі злочини совєтського уряду на території чужих держав та заперестувати якнайгостріше перед усім світом проти цих злочинів;

2. Доручити новообраним керівним органам УККомітету поробити відповідні заходи перед нашим урядом у Вашингтоні, щоб справу цих злочинів совєтського уряду поставити на порядок нарад Об'єднаних Націй та домогтися міжнародного засуду злочинців;

3. Поробити відповідні заходи, щоб наш уряд у Вашингтоні та з його спонуки уряд Союзу Німецької Республіки в Бонні формальним дипломатичним демаршем перед урядом ССРСР в Москві виявили свій протест і засуд проти цих повнених совєтським урядом злочинів.



ти за \$2.00. — Адреса автора:  
**Mr. E. MANYLO**  
 P. O. Box 472 — VINELAND, N. J., U.S.A.



## Нова книжка про УПА

Хорт скопив за однієї доби залопотів об'єктами кулі автоматів і поспішавши грукати за мотоміном. Хорт з усього голосу крикнув: "Махорка!" Повстанці скопилися за зброєю. Але куди? Ворог навалив вогнем обстрілював їх...

Це — з нової книжки про УПА, яку написав Степан Федорівський, колишній її старшина. Цю свою книжку назвав він "Нотатки повстанця". І охоплює вона культурний період боротьби — від березня 1944-го по листопад 1945-го року.

Автор уміє розповідати, живо відтворює в калейдоскопі подій окремі епізоди і веде за собою читача по лісах і горах, через повстанські бункри та селянські хати, через бої і біганини, показуючи — ось як воно було.

Читачині "Нотатки повстанця", мимоволі пригадують "Холодний ар" Горліса-Горського. Лише, пригадують його і автор цієї книжки, вибравши найкращі епізоди, найважливішу форму викладу. Здається, тепер, з перспективи майже двох десятиріч, що відділяють нас від того героїчного періоду, це найбільш відповідна форма, яку вибрав автор.

У передмові С. Федорівський зазначає: "У цих нарисах я подаю лише основні фрагменти боротьби, в якій безпосередньо брав участь. До опису подій я підходив з мірою можливості об'єктивно, подаючи правду місцевості і імені учасників, що збереглися в моїх пам'яті. Звичайно річ, що події імена — це поезія, прабрані самими повстанцями, за винятком лише тих осіб, які вже були розкриті органами НКГБ".

Широка галерея персонажів цієї книжки, їх короткі, яскраві характеристики на тлі буряних днів, їх розмови, доведення перед боєм і на відпочинку — все це переніс автор у своїй пам'яті і в своєму серці до наших днів. І тому немає в них зайвої літературності, надуманості, тому вони й оминають сьогодні на сторінках його книжки.

А їх багато зберіг автор, отак прийді, імен і людей. Майор Степанов, ад'ютант старшинської школи Ткачук, полковник Ступницький, військовий інженер Крутий, сотник Вороник, поручник Ярма, Марія Степова... Довгий довший перелік людей, що, якби не війна, може б і прожили своє життя непомітно, в сірих буднях, може б зникли з підвалів НКВД, може й не відчували б у собі ніколи

того великого, героїчного, на що здатні були воїни в Карпатських лісах.

Є в книжці і не герої — випадкові люди, що трапилися у війну на їх бойовій дорозі: залізані війною обивателі, совєтські студенти, дезертири, скоплені в пологих енкаверистах...

Автор любить ліс, любить природу, з якою так близько зв'язався герої його книжки і він сам. Може тому перші розділи його повісті й починаються імпресіоністичним описом природи. Ось так — "вбоєста дорога вкрилася льодовою корою. Закрижались кругленькі камінчики, припавши в дрібному шурті і сірпуть на сніжній дорозі..." Або: "Лоскоє тепле проміння гірських вершин, вигріває пологий і шумний потік..."

Уміє автор також добре будувати діалоги, уживаючи індивідуалізовану мову. І тому так природно й переконливо виглядають у нього стрілець — простий селянський хлопчина, дівчина — санітарка, боївки, досвідчений полковник і упівський лікар. Походженням зі східних українських земель, автор на різних етапах свого бойового шляху зустрічав чимало земляків, з якими навізують теплі, дружні відносини. Пам'яті тих земляків, яким не судилося вийти з лісу життя, присвячує він окрему увагу.

Може дещо шкодять книжці розкидані подекуди в діалогі філософські міркування, — це, коли автор свої власні думки хоче подати в розмовній формі. Також часом закрадаються в розмови персонажів елементи публіцистики, без яких можна було б обійтися.

Мало ще у нас книжок про УПА. Документальних і мемуарних. А вони — найкращий джерело матеріалу для нашої молоді, яку ми так боїмося втратити. Час іде, і в пам'яті, навіть найкращій, поволює згасати деталі, змінюють враження, колись гарчі і, здавалося б, незабутні. І тому дуже добре зробив Степан Федорівський, відтворюючи у своїй книжці те, що бачив, в чому сам брав участь.

В. Давиденко

Французький президент Шарль де Голль поїде також в цьому році до Західної Німеччини з відвідин. Ця справа вирішиться під час відвідин старшого заступника — німецького канцлера Конрада Аденауера у Париж, куди він приїде 21-го січня т. р. Де Голль дуже залежить на збереженні привязи до Західної Німеччини, але їх зв'язки погіршилися внаслідок опозиції де Голля проти американсько-британського плану щодо колективної відповідальності за атомову зброю країн НАТО і внаслідок його опозиції проти прийняття Британією до Спільного Господарського Ринку.

## SCHOOL

TRAINING BY PHYSICIANS FOR PHYSICIANS MEDICAL Lab. X-Ray, Secretaries, Assts. CO-ED EVENING & DAY CLASSES.

High School Diploma or Equivalent required. REGISTER NOW Write or phone for free catalogue No. 34

EASTERN SCHOOL for Physicians Aides 85 Fifth Avenue, New York 3 CH 2-2330

## Виступ Дарії Ребет в Нью Йорку

Пані мгр. Дарія Ребет приїхала на відвідини до ЗДА і 29-го грудня м. р. виступила з доповіддю на тему "Політика Москви і український визвольний рух на тлі процесу Сташинського". Доповідь улаштували Головна Делегатура ЗП УГВР, Дослідно-видавниче товариство "Пролог" і ОПВЗУ в залі Українського Народного Дому.

Миротворець Пролог представив пані Дарію Ребет як одну з визначних членів українського опору проти німецької окупації, члена ЗП УГВР і Політичної Ради ОУН-а як активну політичну і громадську діячку. Покликана президентом в складі Роман Борковський, Микола Галив Іван Хома перейняла керівництво зборами.

Доповідка зробила ретроспективний аналіз процесів, які відбувалися на протязі другої світової війни аж по сьогодні і ствердила, що в тому часі багато дечого змінилося на Україні. Перестала існувати збройна боротьба українського підпілля. Але напевно знаємо, що ідеї за української незалежності залишилися далі живими серед українського народу. Деякі з тих переміг визначно виринули на тлі процесу Сташинського. Хоч процес не виняв у всіх ширині того, що нас цікавило, то все ж таки в основному показав не тільки плани, але безоглядну і нечужу в історії людства жорстокість Москви проти українського народу і в провінційних людей. Ця жорстокість Москви проти українського народу стоїть у центрі процесу Сташинського. Деякі з тих переміг визначно виринули на тлі процесу Сташинського. Хоч процес не виняв у всіх ширині того, що нас цікавило, то все ж таки в основному показав не тільки плани, але безоглядну і нечужу в історії людства жорстокість Москви проти українського народу і в провінційних людей. Ця жорстокість Москви проти українського народу стоїть у центрі процесу Сташинського.

Останній період визвольної боротьби був загрозливий для Москви, мав широкомасштабний характер, що вдарило в основу червоної імперії. Ворогові вдалося аламати збройну боротьбу, але її ідейний зміст залишився. Доповідка підкреслила актуальність і силу виданого клича українським збройним підпіллям, "Свобода народам, свобода людям!" Цей клич найближче вдарив по Москві, бо він сьогодні є здійснений майже у всьому світовому світі, за винятком червоної імперії. Висунені нашими націоналістичними публіцистами ідеї нації, яка на заході утворюється з державністю, сильна вдарив по більшовиках, які висули марксизм як вчення.

Дарія Ребет належить увагу звернути на зміни, які зазнала Україна в цілому СРСР, вважуючи на елементи, що на це впливали. В основному червону імперію порушила друга світова війна, примусова соборність українських земель, боротьба українського підпілля, смерть Сталіна і після боротьба між більшовицькою партійною клікою і вітчим міжнародної конфлікти. Серед українського народу постають нові елементи, які виразно виявляють свою національну окремішність. Поволі Україна чимраз то більше набирає права громадянства на Заході. Тут доповідка задала участь України в господарській виставці в Марселі у Франції, яка знайшла позитивний розголос. Найважливішим з наслідків процесів є вияви української культурної самобутності. З точки погляду наших державницьких аспірацій можна бути недовольним з поведінкою, бо все це відбувається на полі культурництва. Але треба брати до уваги можливість, які український народ має.

Висновою формою на цьому відтинку належить згадати боротьбу за чистоту української мови.

Після доповіді присутні ставили питання і відбулися дискусії, в якій були порушені питання, які не завжди стосувалися до виступу, але доповідка дала задоволення всім відповім. Присутніх було коло 300 осіб.

Микола Галив

## Деякі вітаміни збільшують кількість холестеролу

Нью Йорк. — Професор медичної школи при Кензасському університеті д-р Семюел Зелман досліджував на 233-ох чоловіках і 235-ох жінках, у віці від 19 до 68 (пересічний вік 42) кількість холестеролу і ствердив, що холестерол збільшується внаслідок того, що люди споживають забагато вітамінів у пігулках формі, головним чином вітаміни "Д", які є складовою частиною численних вітамінів, так званих мішаних, д-р Зелман давав вітаміну "Д" тваринам і стверджував, що тварини мали більше холестеролу, це значить більше тверді артерії. Вітаміни "Д" потребують діти і вагітні та кормлячі дитя матері, але інші дорослі люди не потребують споживати додаткові вітаміни "Д".

Показ моді, сполучений із співочим рециталем і музичними точками, улаштований Гільданою Зятин в Нью Йорку 29 грудня м. р. та спонсорований 27-им Відділом УН-Союзу, був ввечерю дуже вдалим, на культурному рівні, при чому вся атмосфера вечора й пізнішого прийняття була свобідна, товариська, позбавлена всякої штучності, це була атмосфера взаємної симпатії і зрозуміння між виконавцями і публікою. Конференція на ввечері, адв. Роман Олександрович, мав повну увагу, коли говорив про про "сукні", а про "креації" пані Гільдани Зятин. Не тільки жінки, а й чоловіки, так мовили жінки в справах жіночої моди, але й добре зорієнтовані в ній пані були захоплені ідеями творця цих креацій, штучності задумів і майстерністю виконання. Вони побачили, що як кисть і фарба в руках мистця майора, як доло і глина чи камінь в руках скульптора, так само одяг — творчий матеріал, різноманітний і різнобарвний, і голка можуть стати в руках високої кисті професіонала засобами для створення мистецького твору. Не задарма у великих паризьких модах моди зазвучали мистецтва-графіки і не задарма нову моду творять дуже часто за зразками й мотивами, збереженими на давніх портретах і образах.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Нерозлучною частиною вечора була його мистецька програма. Сама Гільдана Зятин, колишня оперна й концертна співачка у Відні, меццо, відігравала дві українські пісні. Видно було відразу культуру співу, добру школу,

Пані Ребет поставила акцент на ролі українського народу на різних землях, що є найважливішою субстанцією української нації. Очевидно й ролі еміграції з часто далеко більша, як ми самі собі це уявляємо. Зрештою два попередні і два останні убивства говорять про те, що ролі еміграції є важливі. Українські сили в Україні і поза її межами суцільні і діють рівнобіжно незалежно від політичної орієнтованості.

Доповідка була об'єктивною у підході до питань і не наголошувала на персональних моментах.

Після доповіді присутні ставили питання і відбулися дискусії, в якій були порушені питання, які не завжди стосувалися до виступу, але доповідка дала задоволення всім відповім. Присутніх було коло 300 осіб.

Микола Галив

## Показ моді і рециталь

Показ моді, сполучений із співочим рециталем і музичними точками, улаштований Гільданою Зятин в Нью Йорку 29 грудня м. р. та спонсорований 27-им Відділом УН-Союзу, був ввечерю дуже вдалим, на культурному рівні, при чому вся атмосфера вечора й пізнішого прийняття була свобідна, товариська, позбавлена всякої штучності, це була атмосфера взаємної симпатії і зрозуміння між виконавцями і публікою. Конференція на ввечері, адв. Роман Олександрович, мав повну увагу, коли говорив про про "сукні", а про "креації" пані Гільдани Зятин. Не тільки жінки, а й чоловіки, так мовили жінки в справах жіночої моди, але й добре зорієнтовані в ній пані були захоплені ідеями творця цих креацій, штучності задумів і майстерністю виконання. Вони побачили, що як кисть і фарба в руках мистця майора, як доло і глина чи камінь в руках скульптора, так само одяг — творчий матеріал, різноманітний і різнобарвний, і голка можуть стати в руках високої кисті професіонала засобами для створення мистецького твору. Не задарма у великих паризьких модах моди зазвучали мистецтва-графіки і не задарма нову моду творять дуже часто за зразками й мотивами, збереженими на давніх портретах і образах.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі цілих їхніх вимірів і фунтів їхньої ваги, — можуть виглядати гарно й елегантно.

Наче в калейдоскопі переминалася одна креація моди за другою, одна краща й більш фізична за другу. Загалом показав 25 образів. Вони стосувалися суконь "до дому" і "на вулицю", ніби скромних, але й найелігантніших, суконь "пополудневих", вечірніх, концертних, балових і шлюбних. Матеріалами були передусім м'якка вовна — наприклад, помаранчова сукня на день, з сірим светером і аплікаціями, рожева ввечері на сукню з штудерно, гаптованим пояском і таким самим коміром, сукня з чорного вовняного шифону, яку можна деретворювати у ввечерню з рукою мальовану тунікою з жоржонки. Далі: оксамит-вельвет, шовки, бократи, коронки, ба навіть — шкіра. Були скромніші, але й були такі, що конференція перестерігалася чоловіків, щоб вони не квапилися замовляти даний вид прикраси були зроблені з правдивого золота. Згадане вгорі дбайливе виконання стосувалося гармонійного одягу: одностайності капелюшка (також власної роботи), торбинки, пояска і черевчків. Помисловість вийшла з уяви в можливість перетворити ту саму сукню в довгу і в коротку — з сукні "на вулицю" у "ввечерню", — з перемишуванням вийшла в різну форму, — з можливістю перекидати намітку на ліву чи праву сторону, залежно від смаку та нагоди. А щоб глядачам не здавалося дивитися цілий вечір на ту саму модельку, то було й аж чотири: професійна моделька, струнка білявка Давіна Салая, чорнявка Віра Лазорко та знову русава Ірина Постолок, а решті й вродлива п-ні Г. Зятин. Вона пояснила, що рішала виступити в ролі модельки тому, щоб показати паням, що не тільки стрункі жінки, які не хочуть ніяк переступити строгу визначеної межі ціли